

**LA CREAZIONE
LIBRO SETTIMO
DEL PARADISO
PERDUTO DI
GIOVANNI...**

John Milton, Lorenzo Mancini



81

*Benedixitque illis Deus et ait: Crescite et multiplicamini,
et replete terram.*

GENES. I. 28.

Ambo creati, benedisse poi
Questo genere uman, ch'è tutto in voi:
Crescete, a voi dicendo, e in infinito
Moltiplicati questa terra empiete.

ST. 114. 115.

Carissimo Nipote

Per Nozze nè per Monaca più non
si scrivon versi. L'età dell'Arcadiche
inezie è lontana da noi, il sonettista
un personaggio comico del nostro

teatro. Al secolo delle Accademie quello de'Giornali è succeduto. A dir vero, se il primo fu vano ed insulso, de'suoi inconvenienti non manca il secondo: ma il passato col presente porre in bilancia, non è qui mio proposito. Basti che i tempi son mutati: se in meglio o in peggio, sa Dio.

Perciò volendo io pure spargere di qualche poetico fiore il talamo vostro, speranza d'illustre prosapia, che in due regni d'Italia si conosce ed onora, l'esempio moderno de'migliori farò mia guida. Il celebre Vincenzo Monti, ancora Abate, (e l'Abate stimo più del Cavaliere) in occasione di nobilissime Nozze cantava la Bellezza dell'Universo: preludio alla vulgata Basvilliana. Donato Salvi, Accademico Residente della Crusca e però mio collega di studii,

con egregia versione in ottava rima di classico Epitalamio a non meno illustri Sponsalizie plaudeva.

Io bramando imitarli, a ricercar mi diedi i miseri frutti delle mie veglie non ancor dati alla luce: nè invano. Fra i sette primi canti della traduzione in ottava rima del Paradiso Perduto, che mi trovo aver già compiuti e preparati all'impressione, la pubblicazione del settimo, nel quale il poeta, dietro l'orme dell'inspirato Scrittore del Pentateuco, descrive la creazion del mondo e dell'uomo, parvemi che a salutare il giorno del vostro matrimonio non dovesse sembrare inopportuna. Voi andate a profittare della benedizione dell'Eterno, quale si trova espressa nella Genesi, in quella parte di versetto, che posi per epigrafe a questo volume. Là, se non il comando, cer-

tamente è l'approvazione divina del passo che andate a fare.

Ve n'auguro quell'ottima riuscita che meritate, e come la scelta della compagna non poteva esser migliore, ed ella ai pregi esteriori propri del suo sesso riunisce in grado non comune le doti tutte dell'intelletto e del cuore, così son certo che i miei augurii non andranno falliti. Fra i quali particolarizzando quello di vedere ben presto la quarta generazione dei Duchi di S. Clemente, con perfetta stima ed amicizia mi confermo

Di casa 15 Aprile 1839.

l'ostro Affezionatissimo Zio
LORENZO MANCINI

ARGOMENTO

Raffaello a preghiera d' Adamo racconta come e perchè fosse al principio creato questo universo. Dio, dopo aver cacciato dal cielo Satana e i suoi Angeli, manifestò la sua volontà di creare un altro mondo, ed altri viventi destinati ad abitarlo; ed a tal fine spedì il suo Unigenito circondato di gloria e d'una corte di spiriti celesti ad eseguire l'opera della creazione. In sei giorni venne questa compiuta dal Verbo eterno, il quale nella sera del sesto giorno col medesimo accompagnamento ritornò in cielo, e di nuovo si assise alla destra del Padre. Allora il Padre e il Figlio riposando insieme, come insieme avevano operato, santificarono il settimo giorno, e le adorazioni e i suoni e i canti degli Angeli lo solennizzarono.

PARADISO PERDUTO

CANTO SETTIMO



I.

Scendi al tuo vate, Urania, ove tu schiva
D'un tal nome non sii, scendi dal polo.
La tua voce seguendo, o gentil Diva,
Oltre le vette dell'Olimpo io volo,
Dov'ala Pegasea mai non saliva.
Il subbietto verace invoco io solo,
Il nome no. Chè tu Musa non sei,
Ned accresci in Olimpo i falsi Dei.

II.

Non ancora i suoi gioghi erano apparsi,
 Nè là fonti erompean da rupe cava,
 Che già fiorivi in Paradiso, e starsi
 Teco l'eterna Sapienza amava,
 E nome di sorella e vanto darsi;
 E questa coppia unanime scherzava
 Al Genitore altissimo davanti,
 Che tu ralleghi co' celesti canti.

III.

Te duce, o Diva, penetrare osai,
 Terrestre peregrin, così mi giovi!
 Fin nel cielo de' cieli, e respirai
 L'aria d'Empiro, che tu tempri e movi.
 Con egual sicurezza in basso omai
 Me riconduci, ov'io pago ritrovi
 L'elemento natio. Poi che all'estremo,
 Bellerofonte, la tua sorte io temo.

IV.

Scosso dal tergo del destriero alato
 Anch'io, ma, lasso! da più alta sfera,
 Temo ne'campi Alei con peggior fato
 Seguire il domator della Chimera,
 E solo errar per quelli e sconsolato,
 Là dove orma non par, salvo di fera.
 Metade ancora del sentier mi resta;
 Ma tutta sotto il sol giace almen questa.

V.

Radendo il suol co' vanni, e l'emispero
 Non più fendendo, più sicuro io canto
 Con mortal voce; che pur serba, spero,
 Non or muta nè fioca, il primo vanto:
 Benchè dannato m'abbia il destin fero
 A tristi dì di tenebre e di pianto,
 A dì tristi e al velen di triste lingue,
 E all'inopia e al timor, che il genio estingue:

VI.

Pur non senza conforti or che sovente
 I sonni miei tu visiti notturna,
 Od allor che succede in oriente
 L'aurora porporina all'alba eburna.
 Tu sempre il canto mio Diva presente,
 Urania, reggi, e dotta e taciturna
 Udienza procaccia, abbenchè poca,
 Al tuo poeta, ch'è te sola invoca.

VII.

E da lui Bacco lunge e dell'insana
 Sua turba tieni ognor l'orgie spietate,
 E quel funesto strepito allontana,
 Che allo scempio aiutò del tracio vate,
 E Clio poteva ed Erato far vana,
 E in Ródope l'orecchie ai sassi date:
 Chè sommergea quel barbaro frastuono
 Del figliuol della Musa il canto e il suono,

VIII.

Nè a salvarlo valea la genitrice.
Tu così non mancarmi, e mi consola:
Perchè tu sei del cielo abitatrice,
E colei vano sogno e greca fola.
Orsù racconta, o Dea, che nel felice
Edèn seguisse, al fin giunta la scuola
Che primo a far l'Arcangelo cortese
Con l'istoria del cielo in terra prese:

IX.

Avvertendoti, Adam, col tristo esempio
Di ciò che a Satanasso ed alla setta
Del superbo avvenia, di fuggir l'empio
Desir che i cori ambiziosi alletta,
E quel comando del celeste tempio,
Che t'ha fra mille piante una interdetta,
Non trasgredir; chè così a prova ei crede
L'obbedienza tua posta e la fede.

X.

Poi che a narrar l'Arcangelo si pose,
Adam con Eva sua di meraviglia
Parea far gara sempre (e non l'ascese
A Raffael negli atti e nelle ciglia)
In udir così alte e strane cose,
E ciò che a nulla di terren somiglia.
E più stupì che l'odio in Paradiso
Entrasse, e il pianto fra l'eterno riso;

XI.

E la guerra sì presso a quella pace
Perfetta, imperturbabile che Dio
Gode lassù. Quantunque esser fugace
Dee per necessità quivi ogni rio,
Chè non v'è di mistura il ben capace.
Però indietro respinto il male udio
Sopra gli autori suoi. Tal ripa o scoglio
Stornar fa l'onda, e rompe al mar l'orgoglio.

XII.

A lui quel fine dileguò repente
I dubbi che il principio in cor gli mosse,
E novo desiderio, anco innocente,
Di più oltre saperne in lui destosse,
Quel che più lui riguarda e la sua gente:
Del mondo suo l'origine qual fosse,
Cui di terra compose, e giusta parte
Di ciel v'aggiunse inenarrabil arte.

XIII.

E il quando ancor di queste opre divine
E il come intender brama, e del creato
La ragion tutta penetrare e il fine;
D'udir l'affetto dall'udir gli è nato.
Com' uom pur guata in onde cristalline
Poscia che sorso alcun v'ebbe libato;
A novi alletta mormorando il rio,
E il bere in lui del ber crebbe il desio.

XIV.

Nè men d'Edèn il principe di quanto
Pria ch'ei fosse accadeva e quivi e fuori
Cara avrebbe l'istoria: oh strano vanto,
Che il ciel conosca, se la terra ignori!
A interrogar però l'ospite santo
Ritorna: o duce ne' superni cori,
E qui divino interprete, ben cose
Ne rivelasti tu meravigliose;

XV.

Da queste che veggiam quanto diverse!
Come piccioli noi tanta grandezza
Dimostra! Ma da Dio vien chi l'aperse,
E in cielo è lingua a celebrarlo avvezza.
Lui benedetto, che quaggiù converse
Tuo volo a farne accorti, oh tenerezza!
D'un periglio non lieve e non lontano,
Che il termin passa del vedere umano:

XVI.

E però sconosciuto, o prima o poi
N'avria condotti a misera ruina.
Ma Dio per le tue labbra i servi suoi
Avvertia d'inferral guerra vicina.
Del che incessanti ed infinite noi
Alla Bontà ineffabile divina
Dobbiam le grazie rendere, non senza
Fermo proposto unir d'obbedienza.

XVII.

Chè non ad altro fin fummo noi tali
Creati, è l'obbedir nostro elemento.
Or poi che tu degnasti in terra l'ali
Ripiegar dal seren del firmamento,
Per farne dotti ne' celesti annali,
E in cose oltre l'umano intendimento
Poste, e di cui pur vide il divin senno
Che conosciute profittar ne denno,

XVIII.

Degna abbassarti ancor nelle parole,
E seguitando dir ciò che non debbe
Forse giovarne men: come la mole
Che appelliam l'universo origin ebbe,
E pria quest'ampia volta onde tu Sole
L'onor veli di luce, e come crebbe
Poi l'ombra in oriente, e in mar tu giaci,
Di spesse brilla irrequiete faci.

XIX.

Pur di quest'aer lieve onde è ripieno
Lo spazio interminabile, che abbraccia
La terra e le feconda il vasto seno,
Esporne, o divo, la ragion ti piaccia;
E quella dell'umil terra non meno,
Di cui calpesto la fiorita faccia.
Quai fero il Creator novi riguardi
Sopra il caos fabbricar sì tardi,

XX.

Lui da un ozio antichissimo e da' cheti
Godimenti di sè volsero all' opra?
Parla o spirto gentil, s'ei non ti vieti
Che quanto ne conosci a noi tu scopra.
Non a spiar di Dio gli alti segreti,
Ma per metterne il vanto al vanto sopra,
Tanto ti dimandiam. Deh non t'incresca
Che col nostro saper sua lode cresca.

XXI.

Ed al gran luminare a correr molto
Rimane ancor della stellata via,
Che arrestarsi pareva per darti ascolto,
Rapito dall' angelica armonia;
E più a lungo indugiar debbe, rivolto
Ad udir la sua origine qual sia,
E dall' abisso incondito, profondo,
Come emergesse la natura e il mondo.

XXII.

O se le Stelle e la pensosa Luna,
Dal gran desio d' udirti anch'esse e dotte
Farsi di lor natali e lor fortuna
Pe' labbri tuoi melodiosi indotte,
I passi affretteranno e l' ora bruna,
Vedrai silenzio comandar la Notte
E vigilare il Sonno, o saper lunge
Tenerlo Adamo fin che il dì non giunge.

XXIII.

Ben caro avrà che fino alla novella
 Alba tu parli, nè te deggia ei prima
 Che torni in cielo del mattin la stella
 Accomiatar per la beata cima.
 Così l'uom primo all' Angelo favella,
 Ned importuna la dimanda estima
 Questi, e risponde: Adam, reputo onesta
 E pur t' assento la seconda inchiesta.

XXIV.

Benchè, qual lingua mai di Serafino
 L'opre di Dio narrar può degnamente,
 Qual pensiero abbracciar men che divino
 Le virtù della destra onnipotente?
 Pur dirò quanto nell' uman confino
 Puote arrivarne, Adam, questa tua mente,
 Perchè più il Creator tu n'ami e lodi,
 E te meglio conosca e il ben che godi.

XXV.

E il comando di Dio, sappi, tal era.
 Ciò tutto intenderai che sovrumano
 Non veggio. Il resto siede oltre tua sfera:
 Non me n'interrogar; chè fora invano.
 Una mente creata indarno spera
 Scoprir consiglio nell'Eterna arcano.
 Sa tutto Iddio; ma il più copre d'un velo
 Che non s'alza a veruno in terra e in cielo.

XXVI.

Abbastanza pur vien ch'ei manifesti:
Molto può l'uom comprendere, e più noi.
Al cibo che pur or meco prendesti
Paragonar la conoscenza puoi.
Con misura fu tolto, e pro n'avesti;
Nociuto avria l'eccesso. E così, poi
Che inoltrarsi tentaro ove non denno,
Erra il sapere, ed è demenza il senno.

XXVII.

Odimi dunque, Adam: poi che dal cielo,
Con quanta seco nel delitto unissi
Sedotta turba, sotto al divin telo
Precipitò Lucifero agli abissi
(Il nome ebbe lassù ch'io ti rivelo,
Perchè qual par fra i lumi erranti e fissi
L'astro che vince i mattutini albori,
Tal era fra gli angelici splendori),

XXVIII.

E in un co' santi suoi vittorioso
Tornò dal campo dell'Eterno il Figlio,
Il Padre dalla luce onde è nascoso
Ver Lui vegnente dechinando il ciglio,
Considerò d'un guardo il numeroso
Esercito che fu seco al periglio,
E di sua moltitudine contento,
Parlò al Dio capitano in questo accento:

XXIX.

L'iniquo ond'oggi la ruina adempi,
 Ei che il male tessuto, ordiva il peggio,
 Errò sperando per non bassi esempi
 Far qui tutti ribelli al nostro seggio,
 E superbo del numero degli empi,
 Questa, ove teco io siedo e signoreggio,
 Rocca inaccessa conquistarne, e il segno
 Sulla vetta spiegar di novo regno.

XXX.

Certo non pochi nel suo laccio ei trasse,
 Che il grado che sortiro or più non vede;
 Ma lunge che il fellon tutti ingannasse,
 I più scorgo serbar la propria sede.
 Sempre è il ciel popoloso, e fredde e casse
 Non vedremo d'onor per tante prede
 Della Morte quest'are: in onta all'empio,
 Sacerdoti abbastanza ha il nostro tempio.

XXXI.

Ma perchè, altero ancor nella sventura,
 Costui non vanti immaginato danno
 Fatto al regno de' cieli, e vote mura
 Tener noi dica e solitario scanno,
 Questo difetto empir prendo a mia cura,
 Se pur mancar di quei che perduto hanno
 Sè stessi è vera perdita. Dal fondo
 Tirerò dell'abisso un altro mondo.

XXXII.

E là da un uomo sol scendere intera
 Una umana farò stirpe infinita,
 Che in quell'umile alberghi e bassa sfera,
 Finchè pel merto d'innocente vita
 Non s'apra al Cielo alfin, patria sua vera,
 Malagevole accesso e via non trita,
 Dopo lunghe di fe prove e di zelo,
 E in ciel volga la terra, in terra il cielo:

XXXIII.

Sì che formino entrambi un regno solo,
 D'amor, di gioia sempiterno regno.
 Spazio intanto vi crebbe, Angeli, al volo:
 In ciel rimaso chi del cielo è degno,
 Di quest'agio si goda. E tu Figliuolo,
 Dell'amor che a me porto unico pegno,
 Per tuo mezzo eseguir vo' l'opra mia:
 Parla, o Verbo del Padre, e il mondo sia.

XXXIV.

Vanne (il mio Spirto, la potenza è teco)
 E fa' che ne'confin convenienti
 Ad un tuo cenno certe forme il cieco
 Abisso prenda, e terra e ciel diventi.
 Già il cao tutto non tolgo, o in ordin reco
 Ogni confusion degli elementi,
 Poi che infinito è quel come son io,
 Nè voto è vero, ma nel voto è Dio.

XXXV.

Quantunque incircoscritto Io per essenza,
 Dentro mete prefisse e certo giro
 Amo d'esercitar l'onnipotenza,
 E in quello spazio la bontà ritiro,
 Che in tutti i moti suoi libera e senza
 Fato procede; dove voglio io spiro.
 Caso e necessità da nessun lato
 A me s'accosta, e il mio volere è fato.

XXXVI.

Questo dicea l'Onnipossente, e il detto
 Così pronto eseguiva il Figliuol Nume,
 Ch'ogni velocità cade a rimpetto,
 E più il tempo non ha nè il moto piume.
 Ma per umano orecchio ed intelletto
 Uopo è far di parole correr fiume,
 Quello a narrar che in Dio non sottogiace
 A tempo alcuno, ma col dir si face.

XXXVII.

Tutto Empiro esultò, grande la festa
 Fu di que' fidi Potentati quando
 Reintegrarsi il ciel videro in questa
 Guisa, e de' tristi compensarsi il bando.
 Voce là muta, intatta arpa non resta,
 Gloria tutti all'Altissimo cantando,
 E buon voler per gli uomini futuri,
 E pace ne'lor umili abituri.

XXXVIII.

Gloria a Lui, gloria eterna, onde il furore,
 Giusto furor, giustissima vendetta,
 Satana allontanò dalle dimore
 De' Divi eternamente e l'empia setta:
 A Lui lode ne' secoli ed onore,
 Di cui la sapienza i mondi detta
 Alla bontà, che il santo all' infernale
 Fa che succeda, il ben tragge dal male.

XXXIX.

Una stirpe miglior ne' voti scanni
 A seder chiama, un popolo di monde
 E sante voglie, che i novelli danni
 Del ciel ristori, ed il ristoro abbonde;
 E sovra tempo e spazio, ove son gli anni
 E i mondi innumerabili, diffonde
 Bontà che d'ogni segno e termin esce,
 Quando il bene rintegra il bene accresce.

XL.

Così unite di voce e più di core
 Le gerarchie cantavano, e con ciglio
 Abbagliato vedean del Genitore
 Di già il Verbo adempir l'alto consiglio.
 Sapienza infinita, immenso amore,
 E tutto il Padre risplendea nel Figlio;
 Serto di maestà, cinto la Prole
 D'onnipotenza avea, veste di sole.

XLI.

D'intorno al carro suo figli del lume
 Infiniti, Potenze e Virtù vedi,
 Troni, Cherubi e Serafi, di piume
 Armati spirti dalle spalle a' piedi,
 Ed aligeri carri, che del Nume
 La rocca abbandonaro, e l'ampie sedi
 Che tenean fra due monti di metallo,
 Divisi da non picciolo intervallo:

XLII.

Quanto bastasse per capir le molte
 Miriadi lor, che antico uso là tenne
 Apparecchiate e in fulgidi raccolte
 Ordini all'uopo d'alcun dì solenne.
 Or tutti da per se mosse e qua volte
 Avean le rote e le dipinte penne.
 Chè di senso dotati e sparsi d'occhi
 Son dell'Eterno gli animati cocchi:

XLIII.

Occhi vigili tutti, e del Messia
 Sempre i comandi a prevenire intenti.
 Largo le porte adamantine apria
 Il ciel, sovr'aureo cardine volgenti
 Non senza inenarrabile armonia,
 Per dar varco al motor degli elementi,
 Che in suo Spirto divin, Verbo fecondo,
 A crear procedeva un novo mondo.

XLIV.

Giunto d'Empiro sul confin, ristava
 Egli e sua corte tutta, e dalla sponda
 L'abisso immensurabile guatava,
 Dove inquieta e tempestosa l'onda,
 Come il vostro ocean, che or gli astri lava,
 Ed or s'apre in voragine profonda,
 Nereggiante, sonante, ognor per opra
 Di più venti in tenzon volta sossopra,

XLV.

L'alta ripa del ciel, che di fuor giace,
 Con flutti come monti invan battea;
 Pur così furibonda e in guisa audace,
 Che il centro al polo mescolar pareva.
 Silenzio, acque frementi, e tu mar, pace,
 Dal margo il Verbo creator dicea;
 Vostra discordia cessi. E con tal grido
 L'onde calmate, non restò sul lido.

XLVI.

Sull'ale si levò de' Cherubini
 Nella gloria paterna, ed oltre mosse,
 E lasciati del ciel lunge i confini,
 S'innoltrò verso l'orrido Caosse,
 Che intendea la sua voce e de' vicini
 Danni tremava; e il mondo, anzi che fosse,
 Forse sentiva il Dio, lieti eran gli ampi
 Spazj d'abisso e gl'increati campi.

XLVII.

Tutta la corte sua dietro gli chiama
 E vaghezza e dover: segue volente,
 Chè la creazion di veder ama
 E i prodigj del Verbo onnipotente.
 Giunto in loco opportun, contro la brama
 Delle fervide rote ecco repente
 Ferma il carro d'un cenno, e l'auree seste
 Prende, ch'ei tolse dal tesor celeste:

XLVIII.

Dove ab eterno il Padre apparecchiate
 Teneale, a circoscriverne la mole
 Del previsto universo, e le create
 Cose, al vostro soggette o ad altro sole.
 Queste in proporzion giusta spiegate,
 Centro dell'una fe', come far suole
 Quando cerchi describe il geometra,
 E girò l'altra per la spiaggia tetra:

XLIX.

E fin qui, disse, ti distendi, e sia
 Questa la tua circonferenza, o mondo.
 Così la terra e il ciel nacquero in pria,
 Anco informe materia e morto pondo.
 Denso velo di tenebre copria
 L'abisso interminabile, profondo.
 Ma sedea su que' liquidi deserti
 L'almo Spirto di Dio co' vauni aperti,

L.

E in sembianza d'augel l'onde tranquille
 Covando, genital forza v'infuse
 E le vitali incognite faville;
 E, nemiche dal Tartaro dischiuse,
 Precipitò le fecce, e dipartille
 Dal puro con che prima eran confuse;
 E scevrò quindi le diverse cose,
 E simili con simili compose.

LI.

E poi che a varii siti il rimanente
 Sospinse e d'aria gl'intervalli empíó,
 La terra dalla mano onnipossente,
 Sopra il suo centro bilanciata, uscío.
 Sia la luce, poi disse, e immantinente
 La luce fu, che massimo di Dio
 E tutto etereo don, facile aprissi
 Il varco all'alto da'profondi abissi;

LII.

E dall'adorna oriental sua cuna,
 Dentro fulgida nube e come sfera
 Rotonda, a viaggiar per l'aria bruna
 Incominciò. Chè il sole anco non era,
 Nè giunta a lui crear l'ora opportuna:
 Ond'ella a prima stanza e passeggiara
 Quel radioso padiglion sortia,
 Non anco instrutta dell'obliqua via.

LIII.

Dio la luce approvò tosto che nacque,
 E dall'ombra partilla, e ad ambe impero,
 Cui giorno e notte nominar gli piacque,
 Vicendevole diè sull'emispero.
 Così trascorse il dì primo, nè tacque
 Di lui, nè senza lode il magistero
 Che in quel forniva Iddio l'oste de' santi
 Lasciò, di suoni prodiga e di canti.

LIV.

Ella quando la luce in bianco velo
 Esalar dalle tenebre fu vista,
 Della terra il natal giorno e del cielo
 Con gioia celebrò di stupor mista
 E di gara gentil, gara di zelo
 In lodar l'opre dell'eterno Artista.
 Al mattin primo e al vespero ogni coro,
 Creator lo cantò sull'arpe d'oro.

LV.

Di nuovo Iddio comanda: il firmamento
 Or sia, l'acque dall'acque egli separe.
 Dal cao lo spirabile elemento
 Allor si sbriga e il firmamento appare;
 Strato d'aria compressa e senza vento,
 Liquida, trasparente, elementare,
 Che intorno all'universo si diffuse,
 Sua sfera estrema, e d'ogni parte il chiuse.

LVI.

Tutte l'acque superne a lui fur pondo ,
 E dall' inferiori ei dipartille.
 Chè Dio , come la terra , intero il mondo
 Locò tra circonfuse onde tranquille ,
 D' un ocean pacifico , profondo
 Lo vestì tutto , mille spanne e mille
 A dilungarne il cao ; tanto d' insulto
 Temea da quel suo ingenuo tumulto;

LVII.

Saggio in tener da' magisterii suoi
 Gli estremi lunge e lor guerre mortali.
 E nomò il cielo firmamento poi ,
 E il coro mattutin de' Celestiali
 Cantò , in vederlo ne' confini eoi
 Inostrar prima ed indorar poi l' ali ,
 Il dì secondo del divin lavoro ,
 E suo tramonto il vespertino coro,

LVIII.

Di già stato la terra e forma avea ,
 Ma sotto l'acque si celava , e d' esse ,
 Embrione immaturo , s' involvea ,
 Mare il suolo apparìa , mar l' alpe istesse:
 L' oceano ondeggiava ove dovea
 Verdeggiar l' erba , biondeggiar la messe ,
 E dell' arida madre il grembo tutto
 Disponeva , ammollendo , al fiore e al frutto.

LIX.

E già sbramato il geniale affetto
 Pienamente dall' uno all' altro polo
 Alla consorte avea, quando fu detto
 Dal Creator nell' operoso volo:
 Acque di sotto il cielo in un ricetta
 Or v' accogliete, ed apparisca il suolo.
 E fuori ecco mostrarsi a gara i monti,
 E aprir le nubi coll' acute fronti,

LX.

E il cielo sostener coll' ampie spalle,
 O che sembra. Quant' Emo e Tauro s' alza,
 Tanto s' adima la profonda valle,
 E vaneggia il suo sen tra balza e balza;
 Letto capace all' onda, che per calle
 Chino e diverso se medesma incalza,
 Finchè là non convenne e s' unì tutta,
 Come lubriche gocce in foglia asciutta.

LXI.

E parte ancora in cristalline mura
 Per la gran foga s' erge appo la foce,
 Di suo pondo a dispetto e sua natura,
 Tanto potè l' imperiosa voce.
 Come, sparso a predar per la pianura,
 In udir gli oricalchi con veloce
 Obbedienza esercito s' accoglie
 Dove il duce l' insegne al vento scioglie:

LXII.

Al comando divin non altrimenti
Quella liquida turba inondatrice,
Volvendo onda sopr'onda, e de' torrenti
Cominciando il furor nella pendice,
E l'andar tortuoso de' serpenti
Prenunziando ne' piani, e dove lice
Piegando il corso, s'incammina a quello
Che Dio le assegna spazioso ostello.

LXIII.

Nè colle o rocca trattenerla miri,
Chè sotterra il cammin s'apre talora,
E talor dechinando in lenti giri
Va quell' inciampo, e lambe il monte o fora
Nè di tal ripa mai, che non sen tiri
Per più d'un varco cavernoso fuori,
Stagno o lago la chiude, e al mar si rende,
Che punto non ne cresce e il suo riprende.

LXIV.

Così la nova terra arida appare,
Salvo gli angusti tratti infra due rive
Dove corrono i fiumi, e or torbe or chiare
Traggon l'onde perenni e fuggitive.
Terra l'asciutto il Nume appella, e mare
Il ricetta che all'onde ampio prescrive,
E di tant'opra pago, or erbe e frutti
Sien, dice, o terra, dal tuo sen prodotti:

LXV.

Erbe d'ogni virtù, che lor semenza
Portin seco nascendo, e frutti vari
Da varie piante penduli, non senza
Germe ciascun che il genere ripari.
Così appena parlò l'Onnipotenza,
Che, fino allor deserta e non de' mari
Men la terra uniforme e nuda e trista,
Tenere erbette partorir fu vista,

LXVI.

E d'un verde gentil sparso di fiori
Tutta coprir la spaziosa fronte.
Poi diverse di foglie erbe maggiori
Produce, e n'empie la pianura e il monte;
Che dell'arco del ciel tutti i colori
In lor vette spiegando a fiorir pronte,
Tosto lieto ne fanno e vago e pieno
D'ogni fragranza della madre il seno.

LXVII.

Queste nate, la vite ecco mostrarsi,
Che mal sola si regge e l'olmo sposa,
E la zatta odorata, e non levarsi
Quella pigra di là dove riposa,
Come esercito suole in campo starsi,
Così sorger la canna in ripa acquosa,
E a vicenda afferrarsi e rovi e spini
Pel torto piè, per gli arricciati crini.

LXVIII.

Ultimi vedi dalle rotte arene
Uscir gli alberi allegri e come in danza,
Qua mostrando d'april le vaghe scene,
E là d'autunno la gentil sembianza,
E quinci le pieghevoli vermene
Ingemmate di fiori e di speranza,
E quindi carche di pendenti poma,
Cui non coglie anco man, nè lingua noma.

LXIX.

E quali coronar di selve i monti,
Quai miri in gruppi rallegrar le valli,
Seder altri su' laghi, altri su' fonti,
E specchiarsi ne' liquidi cristalli;
Sì ch'or la terra al ciel mal non confronti,
Degna che frequentarne i verdi calli
E l'ombre sacre i Divi amino, e poco
S'avvedan forse del cangiato loco.

LXX.

Benchè piovuto ancor Dio non avea
Sopra la terra, ned ancor la mano
Del cultor la irrigava, ma sorgea
Rugiadoso un vapor da tutto il piano,
Che dissetava il suolo, e d'umor fea
Lieta ogni pianta senza studio umano;
Le quai nè in seme Iddio nè pargolette
In terra pose, ma creò perfette.

LXXI.

Piacque all' Onnipotente il magistero
 Suo novo. E così vespero e mattino
 De' dì della grand' opra il terzo fero.
 Il quarto allor s' udì cenno divino:
 Duo gran lampadi sian nell' emispero,
 Che dian luce alla terra e in lor cammino
 Dal dì partan la notte, e mentre il fanno,
 I giorni, le stagion segnino e l'anno.

LXXII.

Nè splendan ambe insiem, regnino alterne.
 Disse, e fu ciò ch' Ei disse; e sulle piume
 De' Cherubini, colle labbra eterne
 Creò duo grandi luminari il Nume,
 Grandi per vista d' uom, non per superne;
 E lancioli nel voto, e al maggior lume
 Dentro misure impose unqua non rotte
 Regnare il giorno, ed al minor la notte.

LXXIII.

Insieme ei forma, e al firmamento appende
 Le stelle, a illuminar la terra oscura
 Per l' assenza del sole, e in lor vicende
 Al dì ed all' ombra variar misura.
 L' opra fornita, a contemplarla ei prende,
 E degnissima trova ogni fattura
 Di sè, del Genitore, e non men belle
 Del sol la luna e l' infinite stelle.

LXXIV.

Prima, ancor tenebroso e freddo, il sole
 Osserva, eterea tempra e cristallina,
 E l'effetto maggior di sue parole;
 Degli astri poi l'instabile regina,
 E l'altre, impari di fulgor, di mole,
 Stelle minori, che la man divina
 Inegualmente, e più folte che steli
 Di biade in campo, seminò ne' cieli:

LXXV.

Poche mobili sempre, il più non mai,
 Se non insieme. E poi che manifesta
 N'ebbe Dio la bontade, il più d'assai
 Del creato splendor, che in serbo resta
 In quell'arca di nubi ov'egli i rai
 Tutti tesoreggiò, toglie da questa,
 E nel sol lo trasfonde; e nulla il vieta.
 Chè quasi spugna è il massimo pianeta,

LXXVI.

E la liquida luce a beber atto
 Per mille e mille sitibondi pori,
 E saldo a ritenerla; ond'oggi fatto
 È la reggia per voi degli splendori,
 Che ad attigner colà di tratto in tratto
 Tutti vedreste andar gli astri minori,
 Come a fonte inesausto, e provvederse
 Coll'urne d'oro infino a bocca immerse.

LXXVII.

Quinci la stella del mattino indora
 Le sue corna, invisibili per voi,
 E quindi ogn'astro che fugò l'Aurora
 Innanzi, o il Sole da' lavacri eoi,
 Scintilla a notte bruna e v'innamora
 D'imprestata beltà, raggi non suoi;
 Ond'ei, di proprii povero, pur giunge
 Gli occhi a ferirvi, e più quanto è men lunge.

LXXVIII.

Prima del Dì la gloriosa lampa
 In oriente svolgorar fu vista:
 Largo all'intorno l'orizzonte avvampa,
 Orla le nubi porporina lista:
 Ei dell'orme che prime in cielo stampa
 Gode avanzando, e più dell'etra acquista.
 Danzaron l'Alba e l'Atlantee sorelle
 A lui davanti e le piovose stelle,

LXXIX.

E degl'influssi lor fresca si sente
 E brilla al Sol la rorida campagna.
 Splende incontro la Luna all'occidente,
 E già già nell'Atlantico si bagna:
 Di lui globo men grande e men lucente,
 E lucente perchè non l'accompagna.
 Più che a lui s'avvicina e più ne scema:
 Or l'empie il corno la distanza estrema;

LXXX.

Ed all'avverso sol specchio perfetto
 Fassi quell'incostante, e non vergogna
 De' suoi raggi vestirsi; e in tale aspetto
 D'altra luce a costei non abbisogna,
 Che gli si tien quel dì sempre a rimpetto,
 Nè più del suo rival correre agogna;
 Tutta la vastità d'un emispero
 Fra se interpone e lo splendor primiero.

LXXXI.

E poi quando egli cade, e sopra il suolo
 Notte le taciturne ombre diffonde,
 Revoluta sul grande asse del polo,
 Torna ad opporsi a lui che si nasconde,
 E d'un regno men invido e men solo
 Fa parte all'altre stelle, che gioconde
 Scoton l'eterna allor face raccesa,
 Immensa turba a corteggiarla intesa.

LXXXII.

Così lieta mattina e lieta sera
 Formaro il quarto dì, che primamente
 I duo gran luminari in sulla sfera
 Vide, levante l'un, l'altro cadente.
 E il novo cenno creator tal era:
 Nasca diversa natatrice gente
 Dall'acquè, e gente aligera, che al suolo
 Vaga sovrasti, e spieghi in aria il volo.

LXXXIII.

E Dio creava i mostruosi ceti
 Con questa voce, e quanti i fiumi e i laghi
 E gli algosi del mar fondi segreti
 Empion viventi taciturni e vaghi,
 E quanti esseri hann' ale, e l'aer lieti
 Fendono, e solo il ciel par che gli appaghi;
 Varj generi e molti, e ognun fecondo
 Di simil prole, a mantenerli al mondo.

LXXXIV.

E poi ch'ottima vide e all'altre pari
 Questa doppia opra sua, la benedisce.
 Dentro i fiumi, voi pesci, e i laghi e i mari,
 Moltiplicate in infinito, disse;
 Nè, voi pennuti popoli, più rari
 L'aria tenete instabile e le fisse
 Sopra la terra a voi sedi nutrici,
 In terra nati, ma dell'aria amici.

LXXXV.

Pelaghi immantinente, e golli e seni,
 E stretti tortuosi e mari aperti
 Vedi di muta multitudin pieni,
 Banchi di pesci sotto l'onde avverti,
 E come tutto brulichì e baleni
 Il mar de' dorsi lucidi conserti.
 Passa squamoso esercito, e la verde
 Onda la calma ed il color ne perde.

LXXXVI.

Parte soletti e parte in compagnia
Pascere l'erbe marine altri vedreste,
E cupa aprirsi porporina via
Del corallo fra l'umide foreste,
O sopra l'onde la beltà natia,
E a gocce d'oro maculata veste,
Irne ostentando al sole, e di bei lampi
Empir guizzando i tempestosi campi.

LXXXVII.

Altri rinchiuso, le perlate case
D'aprire aspetta all'umida pastura,
Altri viva la insidia, e della base
D'uno scoglio si copre e d'armatura:
Scherza il curvo delfin sull'onde rase,
E l'orca per la liquida pianura
Voltolandosi enorme, il mar travaglia,
E co' suoi moti le tempeste agguaglia.

LXXXVIII.

Quivi Leviatàn, che tutte in mole
Le creature eccede, si diletta
A fior d'acqua sdraiarsi, e dorme al sole,
O nuota, nè la tema il nuoto affretta,
Del mar pascendo la minuta prole,
E sembra che si mova un'isoletta:
Un mar bee colle nari, un mar con elle
In doppio fonte poi lancia alle stelle.

LXXXIX.

Covaste intanto voi liti e paludi,
 E voi tepide grotte e nascondigli,
 Così varj di specie e di virtudi,
 E del par numerosi i vostri figli;
 Che dall'ovo erompendo ancora ignudi,
 E il rostro tenerelli e i chiusi artigli,
 S'impennaron ben tosto, e d'ale armati,
 Fur nell'aria dall'indole portati.

XC.

Chi più chi men su' vanni si sublima,
 Ma tutti con clamor sdegnano il suolo,
 Contro una nube alzandosi, nè prima
 Ch'ella gli asconda confinando il volo.
 Pose l'aquila altera in sulla cima
 D'un balzo il nido sconosciuto e solo,
 E covò la cicogna pellegrina
 Sulla vetta d'un cedro al ciel vicina.

XCI.

Parte spazia a talento, e regioni
 Senza lega pur muta, in torme parte
 Viaggia, che ad immagine di con
 E l'aria a fender abili fe' l'arte.
 Così rompon le gru gli aspri aquiloni,
 E varcando, non mai vaghe nè sparte,
 Vanno i mari e le terre, e l'una appoggia
 L'altra nel vol, che al firmamento poggia.

XCII.

Tutto il prudente popolo convenne
 In sua stagion per l'annual viaggio,
 E ventilato da infinite penne
 L'acr s'agita e romba in lor passaggio.
 Nè un vol, nè un sito l'augellin mantenne
 Frattanto, e sempre rallegrando il maggio
 Di sua melode, finchè stette il lume
 Il rostro sciolse e le dipinte piume.

XCIII.

Nè, tornando la sera al dolce nido,
 Senza canto lasciò l'ombre tacenti;
 Chè dolce ad attristarle, e il bosco e il lido
 Ad empir de' suoi flebili concenti
 Rimanea l'usignol; nè il mesto grido
 Dell'angel delle tenebre men senti.
 Altri in limpido lago o in fiume gode
 A vol tuffarsi dalle verdi prode.

XCIV.

Solca lo stagno col piumato petto
 Il cigno maestoso, e in arco intanto
 Piega il candido collo al sol rimpetto,
 E distende dell'ale il bianco manto,
 E con piè nuota c'han di remi aspetto,
 Differendo alla morte il dolce canto:
 E pur lascia sovente e l'onda e il suolo,
 E poggia agli astri con sicuro volo.

XCV.

Altri gonfio passeggia e pettoruto
 La ferma arena: tu crestato gallo,
 Che all'ore brune fai l'alto saluto,
 E le suoni a certissimo intervallo;
 E tu altero pavon dal tergo occhiuto,
 Che vermiglio ed azzurro e verde e giallo
 Ti mostri, e de' color tutti dell'Iri
 Vestito in terra, te medesimo ammiri.

XCVI.

Popolate così di pesci l'acque,
 L'aria d'augelli, il canto mattutino
 E il vespertin degli Angeli non tacque
 Il quinto giorno del lavor divino.
 Al suon dell'arpe angeliche pur nacque,
 E per più alto ciel prese il cammino
 Il sesto dì, che l'ultimo dovea
 Esser del parto dell'eterna Idea.

XCVII.

Riprese allora Iddio: l'Arida al mondo
 Varj lignaggi d'animali or metta
 E quadrupedi e rettili, secondo
 La forma e il genio che a ciascun s'aspetta.
 Obbedisce la Terra e il sen fecondo
 Squarciando, il parto multiforme affretta,
 Ed infinite creature in una
 Vista produce, nè imperfetta alcuna.

XCVIII.

Le mansuete fere e le selvagge
 Escon di terra quali escon da' covi,
 Già mature agli amplessi, e forti e sagge
 L'alimento in trovar che più le giovi.
 Veggon quelle la luce in prati e in piagge,
 Queste in mezzo alle rocce, ai boschi, ai rovi;
 L'une rare e solinghe, e l'altre folte,
 E in tribù dall'origine raccolte.

XCIX.

A coppia a coppia uscian dalle midolle
 D'aspro terren l'immansuete fere:
 Ma dal piano gentil, dal dolce colle
 Sorgean l'utili belve a mandre intere.
 Prime a figliare armenti eran le zolle;
 Nati il giovenco e il libero corsiere
 Pascean l'erbe materne in poggio o in riva;
 Frattanto il grembo la montagna apriva.

C.

Spuntò mezzo il leon co' crini sparsi
 E col ceffo di polve orrido e brutto,
 E i piedi anteriori a liberarsi
 E gli artigli adoprò non senza frutto;
 E già fuor del terreno i fianchi apparsi,
 Sciolse il resto d'un lancio, ed uscì tutto,
 E le gran giubbe di vittoria in segno
 Squassò, la vita cominciando e il regno.

CL.

La tigre altrove e l'agile pantera ,
 Levando in forma di campestre bica
 A sè d'intorno il suol, quinci a maniera
 Di tenebrosa talpa si districa.
 Colle ramosse corna anzi ogni fera
 S'apre il cervo un sentier senza fatica ;
 Ma ben suda colui che giganteggia
 Tra i figli della Terra onde il dì veggia.

CII.

Male agli sforzi tuoi, vasto elefante ,
 La disadatta tua mole risponde.
 Di gregge già lanuto e già belante
 Biancheggiaron pratelli e verdi sponde ,
 Che più non producean d'erbe e di piante.
 L'irta foca frattanto in riva all'onde
 E lo scaglioso coccodrillo nacque,
 E stette incerto fra le terre e l'acque.

CIII.

Dipoi rettili uscir da tutti i fori
 Vedi e d'insetti brulicar la valle.
 Ecco in sembianza di volanti fiori
 Batter l'ali le splendide farfalle ,
 Dove tutti dell'Iride i colori,
 Macchie azzurre, veriniglie e verdi e gialle ,
 Natura armonizzò; lor per divise
 Diè le tue pompe, Primavera, e rise.

CIV.

Di gleba in gleba il rettile conduce
Suo lungo corpo, e sè dopo sè tira,
Traccia lasciando di candida luce,
O si raggroppa e sè in sè rigira:
Non tutti vermi, smisurato e truce
Angue talun, che spira avvolta a spira,
Gran terra abbraccia e domina; nè pago,
L'ali veste talora, e si fa drago.

CV.

Di terra per tornarvi esce la parca
Formica, anima grande in picciol petto,
Che del futuro accorta, ad empir l'arca
Suda, e dice l'estate: il verno aspetto.
Di stato che si tien senza monarca,
Da leggi eguali, non da voglie è retto,
Modello forse ne' futuri tempi.
Or l'ape vedi e i suoi contrarj esempi.

CVI.

Che un re riconoscendo, in delicata
Guisa il nutre ozioso, e il guarda e cole,
Poi che l'intera luce ebbe sudata,
E portò il peso dell'estivo sole.
Ma tanta moltitudine creata
Tropo vorria di tempo e di parole
A ridirne ogni schiatta, e tu sai come
Son varie, e quali; chè lor desti il nome.

CVII.

Nè il serpente fra lor t'è sconosciuto,
 Fra quantunque animali i boschi e i campi
 Popolaro il più callido ed astuto;
 E ve n'ha de' robusti e grossi ed ampi,
 De' quali orribilmente è il collo irsuto
 Per lisce chiome, e gli occhi avventan lampi;
 Sebben tu lor non temi, anzi a tuo senno
 Miti li reggi e obbedienti al cenno.

CVIII.

Già in piena gloria il cielo era, e splendea
 D'ogni suo lume; roteando in coro
 Ivan le stelle, ed all'eterna idea
 Rispondean le vicende e i cerchi loro:
 Novellamente dalla man che crea
 La terra uscita pur, tutto il decoro
 Della maturità co' pregi unia
 Di gioventù, bellezza e leggiadria.

CIX.

L'aria, l'acqua, il terren per ogni verso
 Animavano il volo, il nuoto, il passo
 D'enti infiniti; nè, sebben converso
 All'occidente, ancora era il dì basso.
 E pur mancava il meglio all'universo,
 Pieno di vita, ma di mente casso,
 La corona di tante opre divine,
 Del già fornito magistero il fine:

CX.

Una sublime e santa creatura,
 Che non curvata come l'altre al suolo,
 Ma di sembianze eretta e di statura,
 Dotata di ragion, dell'alma volo,
 E di bene e di mal per sua natura
 Capace, l'intelletto al mondo solo,
 L'unica del diritto e dell'onesto
 Discernitrice, governasse il resto;

CXI.

Conoscente se stessa, ed animosa
 Quinci renduta a conversar col Cielo,
 E al Ciel, da cui procedere ogni cosa
 Che la esalta veder può senza velo,
 Pur grata, e dal dover fatta pietosa,
 E di costumi angelica, e di zelo
 In servire, in lodar l'alto Fattore
 Del mondo, e il labbro consacrargli e il core:

CXII.

Poi che su quanto ei fe' scettro le diede,
 E pregi al don convenienti unio.
 Però, quantunque nell'Empirea sede
 In vista lontanissimo, s'udio
 (L'Onnipresente, dimmi, ove non siede?)
 Ragionare il Dio Padre al Figliuol Dio:
 Or l'uom facciamo a nostra imago, e tale
 Che a sè non veda creatura eguale.

CXIII.

Ma su' pesci del mar domini e sopra
 Gli aerei uccelli e le campestri fere,
 E su quanto nè piè nè penne adopra
 Movendo, e l'ampia terra abbia in potere.
 Disse e limo raccolse e intese all'opra:
 Ed Ei che spianò l'Arida e le sfere
 Curvò d'un cenno, coll'eternè dita
 L'uom fece, e in volto gli spirò la vita.

CXIV.

Ad immagine sua l'Onnipotente,
 Sua vece in terra, ti compose Adamo,
 E fe' corpo di suol, di fiato mente;
 E voi qui maschio e femmina veggiamo,
 Perchè da coppia tal mova ogni gente,
 Come dal tronco si diffonde il ramo.
 Ambo creati, benedisse poi
 Questo genere uman, ch'è tutto in voi:

CXV.

Crescete, a voi dicendo, e in infinito
 Moltiplicati, questa terra empiete,
 Che in potestade a voi tutta ho largito,
 E pesci e uccelli e rettili godete.
 Dovunque foste poi (chè a verun sito
 Ancor dato quaggiuso il nome avete),
 Quindi vi trasportò sotto quest'ombre,
 Piene di pace, di delizie ingombre:

CXVI.

Giardin del sommo Iddio, che di sua mano
Di frutti lo piantò cari alla vista
E d'egregio sapor, che all'uso umano
Tutti concesse in infinita lista.
Quello sol proibì, nè, spero, invano,
Onde chi saggi conoscenza acquista
Del ben, del male. Nè il divieto ignori
Tu, nè la pena: se ne gusti, muori.

CXVII.

Guardati dunque, Adam; ve' che il Peccato,
Se al senso lasci di ragion la briglia,
Non ti sorprenda colla Morte a lato,
Che di tal genitore è degna figlia.
Così questo universo e l'uom creato,
L'Onnipotente in un girar di ciglia
Tutto rivide, e tutto ottimo scorse,
E il sesto giorno ed ultimo trascorse.

CXVIII.

Pur non trascorse pria che da tant'opra
Cessando il Creator, non perchè stanco,
Ma perchè giunto al termine, là sopra
Si ritornasse del gran Padre al fianco,
Da quel punto a mirar, donde è che scopra
Le cose tutte, se perfetto o manco
In nulla fosse questo giovin mondo,
Nova conquista sua, regno secondo:

CXIX.

O piuttosto a goder meglio di quella
 Giunta superba di superbo impero,
 Guatando l'opra sua d'oltre ogni stella,
 Nel prospetto miglior, nel lume vero,
 Certo che gli apparisse indi più bella,
 E conforme all'archetipo pensiero.
 Mille e mill'arpe angeliche percosse
 Furo ad un tratto; con quel cenno Ei mosse.

CXX.

Mosse al sublime trionfal ritorno;
 L'aria, l'acqua, la terra al suon fean eco.
 Ben tu rimembri quel primier tuo gioruo,
 Sordo agl'inni non eri, ai raggi cieco.
 L'etra d'osanna rimbombava intorno,
 Qual va grido quaggiù di speco in speco,
 Mentre la pompa del Poder che crea
 Di cielo in cielo al massimo ascendea.

CXXI.

Gli astri fissi e gli erranti, in loro sfere
 Vigilando, intendeano all'armonia
 Di che tutta allegrando ivan le schiere
 De' Serafini la celeste via;
 T'apri, Empiro, cantando; alma e volere
 In voi, porte eternali invan non sia,
 E da per voi schiudetevi all'Erede
 Di tutte cose. Da grand'opra ei riede:

CXXII.

Dalla creazion d'un universo
 In sei d'inni degnissime giornate.
 Quinci attendete, o Dive, uso diverso,
 Nè sì le soglie come prima amate.
 Chè Dio la terra ad onorar converso
 Finchè giustizia l'uom serbi e pietate,
 Per benigne discese in quelle chiostre
 Farà spesso levar le sbarre vostre;

CXXIII.

E colaggiuso degnerà frequenti
 Spedir gli alati messaggieri suoi
 Per uffici d'amor. Questi gli accenti
 Eran che udiste, ma non chiari, voi;
 Quando perduto nel cammin de' venti
 Iva il senso de' carmi ed oltre poi.
 Ma le porte su' cardini muggiro,
 Ed Egli entrava nel beato Empiro;

CXXIV.

E alla reggia del Padre, oltre ogni sfera
 Posta e molto di là dal firmamento,
 Salia per calle spazioso, ond'era
 Oro la polve ed astri il pavimento.
 Tal è di questi la minuta schiera
 Che sembra agli occhi tuoi strada d'argento,
 O, sparsa tra le fulgide fiammelle
 Del primo cielo, par sabbia di stelle.

CXXV.

E già pel vostro Edèn sull' orizzonte
 Sorgea la sera settima, a' viventi
 Nuovi il sonno nunziando, e le già pronte
 Della Notte a' servigi ore tacenti,
 Quando il Verbo giungeva al sacro monte,
 Dove, d' eternità su' fondamenti
 Edificato, altissimo, inaccessso,
 Due Persone agguagliava un trono istesso.

CXXVI.

Qui col Padre ei tornò; chè non già senza
 Di Lui mosse a crear: ma nullo avvisto
 S' era in ciel della duplice partenza;
 Là invisibile il Padre era e qui visto:
 Privilegio di Dio l' onnipresenza,
 Tai portenti produce; e giunto acquisto
 Di due Poteri, nè verun secondo,
 È questa mole armonica del mondo.

CXXVII.

Principio il Genitor di tutte cose
 E fine, la grand' opra ebbe ordinata,
 E il disegno ad effetto anch' Egli pose,
 Nè men del Figlio l' approvò creata,
 E nel suo seggio poi si ricompose,
 E benedì la settima giornata,
 E perchè dal lavor degli altri prese
 Riposo in questo dì, santo lo rese.

CXXVIII.

Però la turba angelica nol tenne
 Dentro sacro silenzio a' cieli ascoso,
 Nè l'arpa tacque, o l'organo solenne,
 Nè il liuto, nè il flauto ebbe riposo.
 Ogni suon che mai tocco o fiato ottenne,
 Grave o acuto, sublime o grazioso,
 Temperava l'armoniche parole
 In arie o in cori, accompagnate o sole.

CXXIX.

Frattanto al doppio trono, alto fumando,
 Mille incensieri d'oro eran conversi,
 E in quella nube quando suoni, e quando
 S'udian canori d'un tal inno i versi:
 Grandi son l'opre tue, crei d'un comando,
 Onnipotente Dio, tu gli universi.
 Te nell'inaccessibili tue cime
 Qual misura pensier, qual lingua esprime?

CXXX.

Grande ne sembri tu più nel ritorno
 Dallo scemo caòs, che in quel che avanti
 Facesti dalla rotta e dallo scorno
 De' riottosi Arcangeli giganti.
 Te, cui gloria il pugnar diede quel giorno
 E l'ire inevitabili tonanti,
 Ora un mondo glorifica. Più sei
 Grande quando distruggi, o quando crei?

CXXXI.

Chi minorarti può, Sire, o chi vale
 De' tuoi dominj ad assegnar le mete?
 Tu quel poter celeste, ora infernale,
 Che un empio orgoglio e del regnar la sete
 Spinse ad avventurar guerra sleale,
 E d'Empiro turbar le sorti liete,
 Confondesti, cacciasti, e seco i sui;
 E crebbe il cielo del mancar di lui.

CXXXII.

Spirto infedel sogna i tuoi danni, e desto
 De' suoi s'accorge in quella vece, e trova
 Che fece il tuo poter più manifesto:
 A produr più di bene il mal ti giova.
 D'un tanto vero testimon sia questo
 Pur or creato mondo, opra tua nova,
 Che all'antica del ciel, tranne la mole,
 Somiglia in tutto, come stella al sole:

CXXXIII.

Cielo sospeso a cielo, e non lontano
 Dalle porte del grande e del divino,
 Profondamente immerso in oceano
 Eternamente queto e cristallino,
 D'ampiezza immensa quasi, ove al sovrano
 Non si confronti, e d'astri, onde il destino
 Tu sol conosci, ma che mondi forse
 Son tutti, pieno dal Pavone all'Orse:

CXXXIV.

Fra questi quel pianeta ove l'uom siede,
La terra col suo mare inferiore;
Che circondarla tutta indi si vede.
O terra, o uomo, de' Superni amore!
Felicissima stirpe, che, mercede
Di Dio, fosti levata a tanto onore;
Ad immagin di Lui quivi creata,
Per lui servire e riamarlo amata,

CXXXV.

Ed in premio regnar sull'opre sue
In aria, in mar, nel suolo, e i somiglianti
A Dio moltiplicar, di soli due
Far di giusti un gran popolo e di santi!
Felicissima stirpe, se le tue
Sorti conosci, e i privilegi tanti
Onde il tuo Creator quasi t'india,
E ti mantieni nella dritta via!

CXXXVI.

Così solennizzaro inni e concenti
Il Sabato primiero e la gran sosta
Di Dio, che farti co'narrati eventi
Volle per bocca mia piena risposta,
Onde t'è d'instruire i discendenti
Nell'origine lor la cura imposta.
S'altro or brami saper, più gire al fondo
Dentro il confine uman, chiedi, rispondo.

ANNOTAZIONI

St. 2. *Non ancora i suoi gioghi erano apparsi ec.*
Nondum erant abyssi, et ego jam concepta eram:
necdum fontes aquarum eruperant:
Necdum montes gravi mole constiterant: ante colles
ego parturiebar.

Proverb. c. 8. v. 24, 25.

Cum eo eram cuncta componens, et delectabar per
singulos dies, ludens coram eo omni tempore.

Proverb. c. 8. v. 30.

St. 3. v. 8. *Bellerofonte, la tua sorte io temo.*

Bellerofonte era un bello e valoroso giovine, figlio di Glauco, che negandosi alle amorose voglie d'Antea, moglie di Preto, re d'Argo, fu per le calunnie di costei, bramosa di vendicarsi del rifiuto sofferto, mandato da Preto in Licia con lettere sigillate, dirette al re di quella contrada, nelle quali con segni misteriosi (σήμετα λυγρὰ, note

funeste, li chiama Omero) Preto lo pregava a far di tutto perchè il latore morisse. Quel re pertanto lo spinse a varie imprese di estremo pericolo, dalle quali tutte ritornò vincitore. Ma avendo per vanagloria tentato di salire al cielo sul cavallo alato Pegaso, ne cadde a terra, ed andò poi errando malinconico per le pianure Alee fino alla sua morte.

La sua storia è riportata a lungo nel sesto libro dell'Iliade; ma solo all'ultima parte di questa allude Milton in questo luogo. Α'λλ' ὅτε δὴ κακῆϊνος ec.

Cicerone tradusse in parte :

« Qui miser in campis moerens errabat Aleis,
Ipse suum cor edens, hominum vestigia vitans: »

Ed io per l'intero come segue:

Ma poi che venne a tutti i Numi in ira,
Là dove umano strepito non ode,
Orma non vede, solitario gira
Per gli Alei campi, e il cor dentro si rode.
Misero! Isandro suo più non respira,
Contro i Solimi corso a cercar lode,
Nè più la figlia; e d'ambo un Dio l'ha privo:
Questa spese Diana (*), e quel Gradivo.

Il. It. C. 6. St. 38.

(*) Cioè, morì di parto.

Di qui si vede qual causa assegnò Omero alla malinconia di Bellerofonte; il qual poeta non fa alcuna menzione nè del cavallo Pegaso, nè della caduta del suo cavaliere da questo antico Ippogrifo.

St. 5. v. 6. *A tristi di di tenebre e di pianto.*

Tutti sanno che Milton era cieco quando dettò il suo immortale poema. Ond' egli si paragona ad Omero, però modestamente, e sotto velo di desiderio, in quella bellissima apostrofe alla Luce che comincia il terzo libro; la quale, per una specie d' amplificazione di questo saggio del mio lavoro, mi giovi qui riportare per l' intero, come da me fu tradotta, con quella libertà che il metro dimanda.

Salve, o Luce, tu santa infra le cose,
 Tu figlia primogenita del Cielo;
 Raggio di chi creò tutto e compose,
 D' arciero eterno coeterno telo.
 Però che luce è Dio, sempre l' ascoso
 Almen di luce impenetrabil velo:
 In te dimora inabissato Ei senza
 Tempo, o vapor dell' increata Essenza.

Significarti angeliche parole
 Sol ponno: un' onda di lassù natia
 Chiamarti il Serafin, dimmi, ti suole,
 Che in fonte inenarrabile s' india?
 Eri tu che non era ancora il Sole,
 Nè de' pianeti la stellata via,
 E alla voce di Dio come d' un manto
 Coprivi il mondo, che nasceva intanto.

Nascea d' opache involto acque profonde,
 Dal primo nulla glorioso acquisto,
 O dal Cao, che in se tutto confonde,
 D' informi cose ed infinite misto.

A te rivolo dall' inferne sponde
 Poi che tutto i' correa quel regno tristo,
 Ora in piene tenebre, ora al barlume
 Del ciel battendo l' animose piume :

Del Caosse antichissimo cantando ,
 E dell' eterna Notte senza stelle ,
 Non già nel tuono che Pluton fe' blando
 Al prisco Orfeo , l' Eumenidi men felle ;
 Ma d' altra Musa alunno , e dal comando
 Di lei mosso a tentar strade novelle ,
 Nella buia discesa avventurarmi ,
 Indi a te risalir con altri carmi.

E già potuto ho tanto , e mi procaccia
 La tua presenza ardire e vigor nuovo ,
 Io rivisito te , d' esserti in faccia
 Ben sento , e gioia e sicurtà ne provo ;
 Ma tu me non rivisiti , che in traccia
 Di te roto quest' occhi , e nulla trovo ;
 Sì denso umor li vela , onde suffuso
 L' aperto ciglio , ad ogni oggetto è chiuso.

Di sacri canti non però men vago ,
 Brancolando mi traggo ove son use
 Puro fonte , fresc' ombra , o chiaro lago ,
 O colle aprico frequentar le Muse.
 Ma , Sionne , di te sola m' appago ,
 Nè più dell' onde dal tuo sen diffuse ,
 Che ti bagnan gemendo il santo piede ,
 Altre la Luna ricercar mi vede.

Allor tornan due vati al mio pensiero ,
 A cui pari d' onor , qual di destini ,

Foss'io! Tàmiri cieco e il cieco Omero,
 E Tiresia e Fineo, prischi indovini.
 Pascomi allor d'immagini che diero
 Sovente al plettro mio modi divini,
 Ad usignolo io simile, che quanto
 Più la notte ha d'orror, più scioglie il canto.

Le stagioni così volgono e gli anni,
 Ma non ritorna la rosata aurora
 Per me, nè tregua da' diurni affanni
 Espero annunzia, nè l'april s'infiora,
 E d'ostro orna e di croco i verdi panni,
 Nè l'alma estate le campagne indora:
 Spessa nube eternal tutto m'ascese,
 Ed oggetti per me non son le cose.

Dell'intellettual gaudio ogni via,
 Ond'è la porta ne' corporei lumi,
 Riman chiusa per me, nè di Sofia
 Altro che bianche facce hanno i volumi,
 E del gran libro che Natura apria
 A me già tempo tra fioriti dumi,
 In verde prato, in balza aprica e sola,
 Cancellato è ogni verso, ogni parola.

Tanto ti prego più, Luce del cielo,
 Splendimi dentro, irradia in cotant'ombra
 Tu di quest'alma le potenze, e il velo
 Della mortal caligine disgombrà:
 « Nè di tanta jattura mi quereło »
 S'a mia vista mental quel che l'ingombra
 Denso vapor tu sperda, e veder cose
 E dir ne possa ad uman guardo ascese.

St. 6. v. 6. e dotta e taciturna

Udienza procaccia, abbenchè poca ec.

Un così grande poeta, che deriso da molti, obliato dal resto, in una piccola casa di Londra, in mezzo al tumulto della fumosa capitale, senza vista, senza averi, senza speranze, detta i suoi versi immortali alle proprie figlie, contento di pochi approvatori, è spettacolo atto a commuovere i cuori sensibili più forse di quello del nostro gran Torquato nella prigione di S. Anna. Questi almeno pel suo immortale poema, già divulgato, aveva omai sortito il favore e l'ammirazione di tutta Italia, e il suo genio era allora un fiore appassito, o una miniera esaurita, come la Conquistata e il Torrismondo e le Sette Giornate ne fan fede. Ma il povero Milton era destinato a non veder la sua gloria. Il manoscritto del Paradiso Perduto fu il rifiuto de' librai, e il suo trascendente merito una scoperta più de' posteri che de' contemporanei: chè Dryden fu solo ad ammirarlo vivente, e l'Addisson, suo primo illustratore, era in fasce alla sua morte.

Del rimanente non fu Milton il solo a nutrir quei sentimenti generosi d'isolamento, e di non curanza degli applausi volgari in un secolo corrotto. Più nobilmente ancora il Petrarca, tre secoli avanti, s'esprimeva nell'epistola *Ad Zoilum suum*, a me data a volgarizzare non senza motivo.

« Ut cunctas livor seu fors obstruxerit aures,
Ipse mihi Musisque canam, plausorque pudendus
Jugeniū nec fraena mei nec calcar habebit, »

Che se tutte l'orecchie invidia o sorte
 Chiuda a' miei carmi, canterò solingo
 Alle Muse ed a me: chè plauso indotto
 Allora almanco dell'ingegno mio
 Il fren non si torrà, nè vergognarmi
 Meco stesso dovrò de' proprj onori.

Poesie Minori del PETRARCA.

Milano. Vol. 2. pag. 216.

St. 7. v. 3. e seg. *E quel funesto strepito allontana ec.*

La favola d'Orfeo, fatto in pezzi dalle Baccanti di Tracia, come nemico d'ogni donna dopo la perdita seconda ed irreparabile d'Euridice, è troppo nota per esser qui riportata. Il Pope trattò questo soggetto in versi armoniosi e brillanti nella sua ode per la festa di S. Cecilia, inferiore per altro d'assai a quella del Dryden sullo stesso argomento. Virgilio nel quarto della Georgica, condottovi dal suo tema, consacrò non pochi de' suoi divini versi a trattar di quello scempio e delle sue cause. Ecco un saggio del come io traduceva quel luogo e la Georgica tutta.

Septem illum totos perhibent ex ordine menses ec.

Sotto un dirupo cavernoso, orrendo,
 Sul deserto Strimon, cheto frattanto,
 A nessun'ora i suoi casi tacendo,
 Continuava sette lune il pianto,
 Se vere cose dalla Fama intendo,
 Intenerita Rodope col canto,

Le tigri del confin mansuefatte,
 E le quercie ad udir da' gioghi tratte.
 Così geme la notte, i boschi e i prati
 De' suoi dolori empiedo Filomela,
 A cui dall' arator duro involati
 I figli fur, che piuma anco non vela:
 Ella in suoni diversi, e tutti grati,
 La stessa miserabile querela
 Ripetendo, li piange, assisa in vetta
 D' un curvo ramo, e i vegliatori alletta.

Nè profferti Imenei poscia fur cari
 Al giovin petto, od altro ardor vi nacque.
 Solo pe' campi Scitici, da' rari
 Abitatori, di vagar gli piacque,
 Su' monti, delle nevi aquilonari
 Candidi sempre, sulle solid' acque,
 Pur lamentando la rapita sposa,
 E fatta invan Proserpina pietosa.

Di tanto offese le Bistonie nuore,
 Congiurate attendean le furibonde
 Orgie di Bacco in Emo, e col favore
 D' Evio e di riti che la notte asconde,
 Nel nemico di Venere e d' Amore
 Godean de' tirsi insanguinar le fronde,
 E stracciarlo coll' unghie; e fatte in brani,
 Spargean le membra per gli Eagrii piani.

Ed anco dopo la ventura atroce,
 Quando dalla cervice alabastrina
 Reciso il biondo capo, pel veloce
 Ebro precipitava alla marina,

Euridice chiamar l'ultima voce
 Del freddo labbro, Euridice meschina,
 La doppia riva inospita intendea,
 E d'eco in eco Euridice rendea.

La Georg. e l'Eneid. volgarizz. in ott. rima.
 Firenze, Ciardetti. Vol. I. p. 147. 148.

St. 8. v. 6. e seg. *al fin giunta la scuola ec.*

Accenna al subbietto del canto antecedente, che è la guerra mossa da Lucifero all'Eterno, e la sua disfatta per mano del Messia, e la cacciata degli Angeli ribelli dal cielo, raccontate da Raffaello ad Adamo, conforme alla dimanda ch'ei ne fece all'Angelo nel canto quinto. Perciò alla St. 23, quella cui l'Angelo soddisfa in questo Canto, è detta la *seconda inchiesta d'Adamo*.

St. 27. v. 4. *Il nome ebbe lassù ch'io ti rivelo ec.*

Qui Milton si contradice, cosa non nuova ne' poeti, e ne' prosatori. Nel suo sistema (cui vedi sotto indicato nella nota alla St. 124) nè l'astro Lucifero (Venere), nè verun altro esistevano al tempo della rivolta di Satana. Lucifero è nome dato a questo Arcangelo posteriormente, e da' terreni, non da' celesti.

St. 34. v. 3. e seg. *Ad un tuo cenno certe forme il cieco
 Abisso prenda, e terra e ciel diventi.*

È qui da osservare che Milton non fa Dio creare dal nulla l'universo. La creazione che egli ci de-

scrive non è che un ordinamento della materia preesistente: opinione, per vero dire, poco conforme alle sposizioni del più degli interpreti delle sacre carte, e alla dottrina della Chiesa. Non è permesso a un cristiano il dubbio esposto dal Voltaire ne' seguenti:

« Soit qu'un être inconnu, par lui seul existant,
Ait tiré depuis peu l'univers du néant,
Soit qu'il ait arrangé la matière éternelle,
Qu'elle nage en son sein, ou qu'il regne loin d'elle,
Vous êtes sous la main de cet être invisible. »

VOLTAIRE. Poème de la loi naturelle.

Sappiamo e crediamo che tutte le cose trasse Dio dal nulla, lo che, posta l'onnipotenza di Lui, non gli era più difficile che l'ordinarle già esistenti e ad esso coeterne.

Bisogna però convenire che pel lato della poesia molto avremmo perduto se Milton fosse stato teologo migliore. Per chi non è Dio, dal nulla si fa nulla, e l'idea del caos, ab antico, se non ab eterno esistente, fu per Milton inesausta miniera di poetiche bellezze.

Tuttavolta non sarebbe giusto l'accusare il nostro poeta di aver creduta la materia a Dio coeterna, come pensarono antichi filosofi, che così credono spiegare l'origine del male, e salvarono la bontà di Dio a spese della potenza. Dio operò, secondo Platone, sopra una materia ribelle, che al suo desiderio, di non trar dalle sue combinazioni che bene, oppose ostacoli invincibili.

Milton può bene aver pensato che la Divinità creato avesse il caos molto prima dal nulla, quasi un magazzino per comporne mondi a sua voglia; e che a questo si fornisse per creare l'universo di cui sovrano e fine principale fe' l'uomo.

Ora per giustificare, o scusare almeno dal lato teologico questo concetto del poeta, udiamo il Berlinese Formey, protestante, ma religioso scrittore.

Pour les docteurs chrétiens, on peut dire en général que quelques-uns des premiers siècles ne sont pas clairs sur cet article. S. Justin martir, Tertullien, Theophile d'Antioche, ont soutenu que dans la formation du monde Dieu n'avoit fait que rappeler les choses a un meilleur arrangement: comme il est la bonté même, dit S. Justin, il a travaillé sur un sujet rebelle, informe, et il en a fait un ouvrage utile aux hommes. Quoique tous les philosophes modernes soient persuadés de la vérité de la création, il y en a cependant quelques-uns qui regardent la question, *si Dieu a fait le monde de rien, ou s'il y a employé une matière qui existoit éternellement*, plutôt comme une question philosophique, que comme une question de religion: ils soutiennent que la révélation ne s'est pas exprimée là-dessus d'une manière positive. C'est le sentiment de deux auteurs anglais, Thomas Burnet, et Guillaume Whiston. Ils ont avancé que le premier chapitre de la Génèse ne contenait que l'histoire de la formation de la terre, et non du reste de l'univers, qui subsistoit déjà.

Aggiungo, che le nuove scoperte fatte dagli astronomi coll' ajuto de' telescopi potrebbero fare inclinare a questa opinione (ove ad un cristiano fosse permessa, lo che non so), se non per quello riguarda la sola terra, certamente in rispetto al sistema governato da quella stella fissa che conosciamo sotto il nome di sole. *Christianos facere volebat, non mathematicos* : disse di Dio S. Agostino.

St. 41. v. 7. *Che tenean fra due monti di metallo.*

Che bella descrizione ha formata il nostro autore sopra questo passo d' uno dei profeti! *Ed ecco uscirono quattro carri di mezzo a due montagne, e le montagne erano montagne di bronzo!* Addisson.

St. 42. v. 7. *Chè di senso dotati ec.*

Quia spiritus vitae erat in rotis. Ezech. I. 21. Sopra ancora al Canto sesto il nostro poeta, seguendo il profeta, finse animato e semovente il carro del Messia.

Fuori in suon di tempesta il carro uscì
 Di che il Padre al Figliuol cesse il governo,
 Fiamme spesse avventando, e un laberinto
 Pareva di rote, non trattò, ma spinto:
 Spinto da forza interior; chè in esso
 Uno spirto risiede e propria vita.

St. 43. v. 3. *Largo le porte adamantine aprì
 Il ciel:*

Αὐτόματα δὲ πύλαι μύκον οὐρανῷ.

HOM. II. I. V. v. 749 e seg.

Colà dove Minerva, secondando Giunone,
 L' elmo d'oro s'adatta, e il mento cinge
 Del ricco laccio, splendid'arme e vasta:
 Colle quattro sue creste al cielo attinge,
 E di cento cittadi ai fanti basta.
 Monta nel carro poi fulgido, e stringe
 L'eterna, immensa, inevitabil asta,
 Con che nell'ira sua Pallade intere
 De' condannati eroi stende le schiere.

Sferza e redini impugna or la consorte
 Di Giove, e sprona ad aiutar gli Achei.
 Sparir le vie dell'etra e parer corte
 Fanno i cavalli al tempestar di lei.
 Ecco s'apriro da per se le porte
 Che dall'Olimpo in ciel metton gli Dei,
 Non aspettando l'Ore, onde è l'imposta
 Di densissima nube or tolta or posta.

Il. Ital. corretta. C. V. St. 149, 150.

St. 46. v. 4. *S'innoltrò verso l'orrido Caosse.*

Milton nel libro secondo fece del Chaos una divinità, che dimora, e tien la sua corte nel mezzo del suo regno immenso, detto parimente il caos. Colà Satana s'incontra in questo potere bizzarro, nel suo viaggio in cerca di questo mondo poco prima creato.

Un lontano romor, di tutte voci
 E di tutte di strepiti maniere
 Commisto, acuti squilli, urli feroci,
 Alfin l'orecchie attonite gli fere.

Le penne infaticabili, veloci
 Drizzane l' infernale avventuriere
 A quella parte là donde il suon giunge;
 Che di vaghezza, non di tema il punge.

Chi viva in quel frastuono infra i poteri
 Delle tenebre di saper desira,
 E interrogar costui sopra i sentieri
 Che metton nella luce che sospira:
 Quand' ecco il trono del Caos e i neri
 Suoi padiglioni dispiegati ei mira
 Sulla vorago interminata, ed ampi
 Spazj tener degl' increati campi.

La notte atrovestita al fianco avea,
 Fra le cose antichissima, e Plutone
 E l' Orco assisi sotto se vedea,
 E, nome di terror, Demogorgone:
 Qui la Confusion tutto mescea,
 E qui bendato il Caso iva a tastone,
 Il Fracasso, il Tumulto infellonia,
 E mille bocche la Discordia apria.

C. 2. St. 189 e seg.

St. 47. v. 7. 8. e l' auree seste
Prende, ch' ei tolse dal tesor celeste.

Sublimissima immagine; ma Dante l'avea pre-
 venuto.

..... Colui che volse il sesto
 Allo stremo del mondo, e dentro ad esso
 Distinse tanto occulto e manifesto.

Par. 19.

St. 48. v. 7. *Quando cerchi describe il geometra.*
 Platone chiamò Dio il divino Geometra.

St. 49. *E fin qui, disse, ti distendi ec.*

Quando praeparabat coelos aderam, quando
 certa lege et gyro vallabat abyssos.

Prov. 8. 27.

St. 51. v. 7. *Ma sedea su que' liquidi deserti ec.*

Ripete qui il poeta quanto già disse nell' invocazione allo Spirito Santo sul principio del libro primo.

E tu innanzi m' assisti e reggi, o Santo
 Spirto, che fai d' un cor mondo più stima
 Che d' ogni tempio: quando tutto mosse
 Da te, prima eri Tu che il tempo fosse,
 E covando l' abisso, ad ali aperte,
 Qual colomba, sedevi. Ecco fecondo
 Il sen tetro n' è fatto, e forme certe
 Prende il caos, partorito è il mondo.

Spiega così Milton il noto *Spiritus Dei ferebatur super aquas*, dietro l'autorità di S. Basilio che così commenta questo luogo: *συνέχραλλε καὶ ζωογόνει* ec. Riscaldava e rendeva feconda la natura dell'acque, a somiglianza di uccello che siede a covare, e una certa vitale virtù infonde nelle cose che in tal guisa copre e fomenta. S. Basil. Homil. II.

St. 52. *E dall' adorna oriental sua cuna ec.*

Il poeta qui tenta di spiegare come la luce

fosse creata nel primo giorno, mentre il sole nol fu che nel quarto. Egli dice che ella fu rinchiusa e posta in serbo in una nube raggianti di sferica forma, e così viaggiò ne' primi giorni intorno alla terra in un tabernacolo di nuvoli, e in ciò è giustificato dall'autorità di alcuni commentatori. È probabile, che per luce, quale fu prodotta nel primo giorno, non dobbiamo intendere i raggi d'un corpo luminoso, ma quelle particelle di materia che chiamiam foco, le cui proprietà sono la luce e il calore, le quali creò l'Onnipotente come proprio strumento per preparare e digerire l'altra materia. Così il Vescovo Patrick sopra un tal testo commenta. Sia come si voglia, il concetto di Milton è poetico in sommo grado, quantunque dobbiamo confessare non esser questo il più ragionevole e filosofico. Newton.

St. 60. v. 8. *Come lubriche gocce in foglia asciutta.*

Dove io metto *foglia* il testo mette *polvere*: ma come a me parve che la polvere dovesse bersi le gocce avanti che corressero a riscontrarsi, così ho sostituito *foglia*. Ognuno o in foglie o in piano levigato avrà osservato tal fenomeno, dovuto all'attrazione vicendevole delle molecole della materia.

St. 61. v. 1. *E parte ancora in cristalline mura ec.*

Accenna all'altro fenomeno conosciutissimo del risalire dell'acqua in proporzione dell'altezza da cui discese.

St. 70. *Benchè piovuto ancor Dio non avea
Sopra la terra ec.*

Non enim pluerat Dominus Deus super terram, et homo non erat qui operaretur terram.

Sed fons ascendebat e terra, irrigans universam faciem terrae.

Gen. II. 5. 6.

Milton molto bene qui spiega per vapore quel *fonte* dell' originale. Odasi M.^r Martini. « La voce Ebraica invece di *fonte* potrebbe tradursi *vapore*, onde verrebbe ad intendersi, come il sottile umore attratto per forza del sole dalla terra e dal mare, e addensato dal freddo della notte, sciogliendosi quindi in rugiada, dovea servire a mantener l'umido sopra la terra. »

St. 74. v. 3. *E l' effetto maggior di sue parole.*

Lo ministro maggior della natura. DANTE.

St. 76. v. 5. *Che ad attigner colà di tratto in tratto ec.*

Chi non ammira questa immagine? Pure ella si deve ad un errore madornale, tanto il bello e il vero fanno a' calci talvolta, a dispetto de' Signori Romantici. Milton crede che le stelle fisse ancora abbian bisogno della luce del sole per brillar come fanno, e che per se stesse non possiedano che una parte scarsa e inadeguata di splendore; del quale, come si vede più sotto alla Stanza 80, non sembra che spogli affatto nemmen la luna, quando dal sole nol riceve.

St. 77. *Quinci la stella del mattino indora*

Le sue corna ec.

Come pochi sanno di queste corna del pianeta Venere, riporterò qui il passo di Lalande, che vi ha rapporto.

Il est evident que si les planètes inférieures, Mercure et Vénus, tournent autour du soleil, elles doivent avoir des phases aussi bien que la lune, et paroître presque toujours ou entamées, *gibbosae*, ou en croissant, ainsi que la lune avant et après les conjonctions et les oppositions; la grande lumière de Mercure et de Vénus empêchoit autrefois qu'on ne pût appercevoir ces phases; la decouverte des lunettes d'approche, qui écartent les rayons étrangers, et rendent les objets plus terminés, fit voir a Galilée les phases de Vénus en 1610.

LALANDE Astronomie n.º 1194.

St. 78. v. 7. *Danzaron l'Alba e l'Atlantee sorelle*

A lui davanti, e le piovose stelle.

Milton, seguendo l'opinione di parecchi teologi, suppone il mondo creato in primavera; e quantunque nol dica espressamente, lo fa qui sentire dall'aspetto che dà al cielo mattutino alla prima comparsa del sole sulla scena del mondo. Il Sole in primavera è nel segno dell'Ariete, o piuttosto vi era due mila anni sono, ma da quel tempo in qua non abbiamo mutato linguaggio, quantunque il sole sia in effetto avanzato d'un intero segno. Perciò quella costella-

zione, camminando allora in cielo col sole, non può vedersi: bensì la prossima che la precede, che è il Toro; la quale si vede, o piuttosto si vedeva all'epoca soprammentovata, nascere sull'alba in oriente, e precorrere il sole, ciò che dicon gli astronomi il nascere Eliaco d'una stella o d'un segno. Le Pleiadi, figlie d'Atlante secondo la favola, e l'Iadi, altro gruppo, o più presto fila di stelle, dette così da un verbo greco che significa *piovere*, perchè anticamente si levavano nella stagion delle piogge, fanno parte l'une e l'altre di detta costellazione, e però son fra loro vicine, e Omero e Virgilio e Ovidio le nominano insieme:

Πληιάδας ὅ' Ὑάδας τε, τὸ τε σῆμας Ὀρίωνος.

HOM.

Pleïadas, Hyadas, claramque Lycaonis Arcton.

VIRG.

Pleïadas, Hyadas, immunemque aequoris Arcton.

Ov.

Ecco perchè canta Milton che la grigia Alba e le Pleiadi danzarono avanti al Sole la prima mattina che comparve in cielo. Del rimanente si adattò egli al linguaggio de' classici Greci e Latini, al tempo de' quali l'aspetto del cielo in primavera era presso a poco quello descritto di sopra, nè portò la sua riflessione a considerare quale doveva essere, in virtù della precessione degli equinozj, quattromila anni prima, cioè al tempo della creazione; o piuttosto parlò in tal guisa per essere inteso.

Non credo ora inutile il far osservare che ancora Virgilio fa nascere il mondo (non sa egli come) in Primavera , e ne dà la ragione.

« Non alios prima crescentis origine mundi

« Illuxisse dies ec.

Georg. II. 336 e seg.

Non altri giorni fortunaro , io stimo ,
I mortali recenti e il mondo primo.

April fu quello, april: cinta di fiori
Natura festeggiò l'orbe nascente ;
Quando i feri del bosco abitatori
Abbeverò la luce primamente ,
E della dura terra il capo fuori
Mettea l'umana faticosa gente ,
Pargoleggiava il Sole , eran novelle
Quaggiù le vite , colassù le stelle.

E nova , non potria la creatura
Soffrir gli estremi del volubil anno ,
Se non tanta quiete di Natura
Ricorresse fra l'uno e l'altro affanno ,
Ma , col gelo opprimendo o coll'arsura ,
Sempre alla terra il Ciel fosse tiranno.

St. 79. v. 3. e seg. *Splende incontro la Luna all' occidentale ec.*

Il poeta fa nascere il mondo , come in primavera , così nella piena luna , la più bella delle fasi di questo pianeta. Non pertanto la fase opposta , quella della nuova luna , non si presta meno a poetica descrizione , e un moderno romantico la preferi-

rebbe senz'altro. Virgilio sen valse nel sesto dell'Eneide, traducendo per altro Apollonio Rodio, dal quale tanto prese nel libro quarto, per paragonarle l'apparizion dell'ombra di Didone ad Enea nella selva infernale « agnovitque (*eam*) per umbras Obscuram, qualem primo qui surgere mense Aut videt, aut vidisse putat per nubila lunam. »

Del qual luogo Virgiliano riporterò la mia versione in rima, per correggere un grave abbaglio, nel quale incorsi ingannato da quel *surgere* del testo, che mi fece credere si trattasse di luna nascente, e però vista a levante, e ad immaginare indur poteva ogni galantuomo che gli antichi prendessero per nuova luna l'ultima che precede la congiunzione col sole del satellite della terra, che di fatto sorge allora assai scemo e sottile poco prima del far del giorno. Come mai usa Marone il verbo *surgere* di luna cadente, che precipita nel mare esperio, e a momenti va a sparire! Quanto meglio Apollonio, o almeno senza equivoco! ὡς τις τε νέφ' ἐνὶ ἡμερὶ μῆνην ἢ ἰδέν ἢ ἐδόκησεν ἐπαχλύουσιν ἰδέσθαι. Forse disse sorger la nova luna perchè si stacca quel giorno dal sole, esce dal velo della sua luce, e si fa vedere per la prima volta? Strano modo d'esprimersi, e confusione d'idee imperdonabile! Virgilio non è tanto perfetto scrittore come si crede, intendendo nell'Eneide, dove ho notate non poche contradizioni. Non a caso, quantunque a sommo torto, voleva che quel poema si bruciasse: ma « Emenda-

turus, si licuisset, erat » Ecco dunque come ho tentato io d'emendare quel passo, guardandomi, come se n'è guardato il Caro, di riportare nella copia quel *surgere* dell'originale.

Giunta dianzi fra lor per simil fato,
E per ferita sanguinosa ancora,
Scorrea Dido solinga il colle e il prato
Della nova salvatica dimora.
Quale all'occidental plaga, già nato
Il novo mese, pargoletta fuora
Spuntar da nube, che la sera imbruna,
Vedi, o credi veder la prima luna:

Tale il duce albeggiar fra le tenebre
Mirò la forma che Didon gli apparse.
S'accosta e parla, diffondendo crebre
Lacrime, calde dell'amore ond'arse:
Dunque fu vera, ahimè! quella funebre
Nuova, o regina, che di te si sparse,
Come, in se stessa forte, (*) erasi ancisa
Di propria man l'abbandonata Elisa? ec.

Eneid. trad. in ott. rima da L. Mancini.

Firenze 1837. C. VI. St. 95. 96.

(*) Aiace in altri e più in se stesso forte. Petr. Tr.

S. 85. v. 7. 8. *Passa squamoso esercito ec.*

Accenna le grandi migrazioni dell'aringhe e d'altri pesci. Dell'aringhe così parla un naturalista francese: « Leur nombre est si considérable, que dans leur migration ils forment des bancs de plusieurs

lieues de large, de plusieurs toises d'épaisseur, et si serrés, qu'ils se touchent tous. Lorsque les harengs sortent de la mer Glaciale, ils forment des bancs de plusieurs centaines de milles en largeur. Dictionn. d'Histoire Natur. chez Deterville. 1817.

St. 88. *Quivi Leviatàn, che tutte in mole ec.*

Per questo Leviatan Milton intende la balena. Leviathan è parola composta di due, le quali significano il gran pesce pieno di squame, ed è il nome d'un mostro di cui Giobbe fa un'ammirabile descrizione, e che alcuni credettero esser la balena, e altri il coccodrillo. Così il Dizionario Biblico del Padre dell'Aquila, con quel che segue, dove si dà per un simbolo del demonio.

Certamente nè le squame si addicono alla balena, nè l'eccesso della mole al coccodrillo.

St. 97. *Riprese allora Iddio: l'Arida al mondo ec.*

Congregentur aquae quae sub coelo sunt in locum unum, et appareat arida, et factum est ita. Et vocavit Deus aridam, terram ec.

Gen. I. 9. 10.

St. 100. *Spuntò mezzo il leon ec.*

L'illustre Monti nel suo canto in terza rima, intitolato La Bellezza dell' Universo, del quale sopra ho parlato nella dedica di questo saggio, prese dal nostro Milton quantità di concetti, e lo tradusse in più luoghi, o pel meno l'imitò, senza che paresse

suo fatto: fra gli altri in questo dell' uscita dal suolo del leone, allora allora creato:

Ecco dal suolo liberar la testa,

Scuoter le giubbe, e tutto uscir d' un salto

Il biondo imperator della foresta.

I versi son belli; ma il concetto, naturalissimo nel Milton, manca nel Monti di verità. Il fatto non può stare così com' egli l' espone, stroppiando, non copiando il Miltoniano dipinto. Nel poeta inglese il leone si vede da prima mezzo fuori del terreno, cioè dal fianco in su, che colle zampe d' avanti, pur libere, grattando e rompendo il suolo che lo circonda e costringe, od anco puntandole a quello, e valendosene come di leva, usa ogni prova per francare le parti deretane del corpo; lo che ad un ultimo sforzo riuscitoli finalmente, si sviluppa d' un grande slancio per intero dalla terra, come da spezzato laccio, e in quella prima posizione di leone rampante, per la gioia insieme della sua liberazione e pel naturale istinto di ripulirsi, scuote le listate giubbe (*rampant shakes his brinded mane*), si mette in quattro, e corre via. All' incontro il leone del verseggiatore italiano non ha fuori che la testa, e frattanto scuote le giubbe che pendono dalla cervice; che ancora che fosser libere non sarebbe quello il tempo, e vi sarebbe poco modo di farlo; dipoi tutto il rimanente del corpo disbriga a un tratto d' un salto! D' uno slancio almeno doveva dire; ma che slancio prodigioso! Senza poter aiutarsi nè colle zampe nè colle spalle, che sono tuttavia sepolte,

compresso intorno dal suolo come un bambin dalle fasce. Qui, mi duole di doverlo dire, tutto è inverso, tutto sconcio, tutto impossibile. « Qodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi. »

St. 103. *Di terra, per tornarvi, esce la parca
Formica, anino grande in picciol petto.*

Scrissi *anima* da principio, e così sta impresso nel testo, ma ora *animo* voglio che si legga, che così è più conforme all'originale, « *in small room large heart inclos'd* »; il quale dice di questo insetto quello appunto che Virgilio dell'api cantò: « *Ingentes animos angusto in pectore versant;* » che io tradussi (e può stare) Chiudon grand' alme nell'angusto seno.

Vi è un po' di secentismo, anticipato di sedici secoli, in questo concetto Virgiliano, dove il fisico si confonde col morale. Pur non aborre dal linguaggio comune, ed è di sommo scrittore: bisogna rispettarlo.

St. 105. v. 5. *Di stato che si tien senza monarca ec.*

Pope dice il simile nel suo Saggio sopra l'Uomo, Ep. 3.^a, ma fa più onore alle api.

Di cento borghi popolosi e cento
Gonfia il suol mira, e gli arbori sostegno
Di sospese città, mobili al vento.

Vedi varj costumi e vario ingegno,
E governo non un: delle formiche
La repubblica egual, dell'api il regno:

Come in uso comun delle fatiche
 Comuni il frutto tesoreggin quelle,
 Di libertà, non di licenza amiche;
 Queste suddite a un re, ma non ancelle,
 Mantengan dritti di privata sorte,
 E proprj averi in appartate celle.

Il Saggio sopra l' Uomo tradotto in terza rima
 da L. Mancini. Firenze, Ciardetti, 1825.

St. 121. v. 7. *E da per voi schiudetevi all' erede
 Di tutte cose ec.*

Multifariam, multisque modis olim Deus loquens patribus in prophetis, novissime locutus est nobis in Filio, quem constituit *haeredem universorum*. S. Paolo.

St. 122. v. 4. *Nè si le soglie come prima amate.*

.....amatque Ianua limen, Quae prius multum faciles movebat Cardines. Hor.

St. 124. Per l' intelligenza di questa ottava, e di quella che si legge più sotto, segnata del n.º 133, darò un' idea sommaria al lettore, che a ciò non avesse avvertito, del cielo e del mondo di Milton. Questi il poeta sempre distingue, nè per lui il cielo Empireo, dimora de' beati, è il primo cielo di Dante, nè il nono cielo di Tolomeo, l' ultima e la massima delle sfere, detta anche il primo mobile, sopra a quella delle fisse collocata. Quello che egli chiama talvolta cielo, talvolta Empireo, è un' immensa regione, somigliante alla nostra terra, se non che

infinitamente più ricca e splendida e diletta, che ha il suo giorno e la sua notte da per sè, e nel mezzo il monte santo, o monte di Dio, propria inaccessibil dimora della Divinità, munita, come rocca, inespugnabilmente. Da questo monte si parte la luce che illumina tutto quell'impero celeste.

Vasta grotta in origine si schiuse
 Dentro il monte di Dio, non lunge al trono,
 Donde disprigionate, ove rinchiuso
 L'Ombra e la Luce alternamente sono:
 Ambe care a quell'alme a goder use,
 L'una e l'altra del Nume opera e dono,
 Con vicenda gentil, che a meraviglia
 La notte e il giorno di quaggiù somiglia.

L'alma Luce fuor esce, e all'altra porta
 Ossequiosa l'Ombra entra, e vedere
 Più non si lascia in ciel fin che risorta
 L'ora non vide di velar le sfere:
 Sebben l'oscurità che lassù porta
 Potria quaggiù crepuscolo parere.

C.^o VI. St. 2. 3.

Tutto il rimanente era caos, prima che Dio si resolvesse a creare questo nostro universo, se pur non si voglia eccettuare l'inferno, di già creato a prigione eterna degli Angeli ribelli cacciati dal cielo. Detto universo formò l'Onnipotente, come abbiám veduto in questo Canto, d'una piccola parte de' materiali immensi confusamente ammassati nel caos,

e lo ricinse di acque ; l'acque di sopra il firmamento della Genesi. Quantunque di queste acque non si fa menzione al Canto Terzo : che anzi Satana, uscito quasi per l'affatto del caos, passeggia sulla prima crosta di questo mondo, la parte esteriore o convessa della sua massima sfera, che tutte l'altre rinchiude, passeggia, dissi, come su fermo suolo. Sotto questo primo involucro distese il firmamento, fatto d'aria condensata e trasparente come cristallo, ed in questo pose le stelle (credo le fisse) e più sotto, negli spazj del cielo, (*high in th'expanse of heaven*) il sole e gli altri pianeti: avendo prima creata la terra, immersa ancora nell'acque (l'acque di sotto il firmamento), la terra sede destinata all'uomo, unico fine di tutta questa creazione. Se non che i grandi globi sparsi per gli spazj del cielo di questo nuovo mondo, cui non bisogna confondere, come dissi, col ciel de' beati, destinò ad usi misteriosi, e dall'uomo sempre ignorati. Tutta questa macchina, benchè vastissima sembri ancora agli Angeli (*St. 133*), piccolissima in paragone del vero e primitivo cielo, appese al medesimo, e pender ne la fece a non grande distanza.

Tale si presenta a Satana nel suo viaggio dall'inferno a traverso del caos, in cerca di questo nuovo universo.

Ma ecco che Satanno è quasi in porto ;
Di già un barlume del creato ha scorto.

Chè qui l' influsso del sovran sereno
 Giunge, e la stanza de' beati Spiri
 Raggia quel chiaro della notte in seno,
 Che all' alba prima in oriente miri.
 Comincia di Natura indi il terreno,
 E di là il Cao par che si ritiri,
 Com' oste da trincee troppo remote,
 Che, rotta e scema, conservar mal puote.

Il tumulto è minor, minor lo squillo,
 Con men d' affanno solca or Satanasso
 Non tempestoso mare e non tranquillo,
 Nè illuminato, nè di lume casso.
 Qual, se in più parti la tempesta aprillo,
 E le vele squarciò dal sommo al basso,
 Lieto entra legno in porto; egli tal gode,
 Che del creato omai tocca le prode.

E si libra talor sull' ale aperte
 Nello spazio più voto, e somigliante
 All' aria nostra; e gli occhi indi converte
 Immensa a contemplar mole raggianti,
 L' empireo cielo; che di forme incerte,
 Quadro o tondo che sia, gli spiega avanti
 Le cristalline mura in largo giro,
 D' opalo torri e merli di zaffiro.

Da quella parte avvinto onde e' cadea,
 Ne' suoi raggi implicato e quasi immerso,
 Giù da catena d' or pender vedea
 Nell' eterno seren questo universo:
 Tal che un astro de' minimi pareva,
 Prossimo all' ampia luna. Apre il perverso

Le labbra a maledirlo, e in maledetta

Ora le penne ad occuparlo affretta.

Ultime stanze del C.^o 2.^o

St. 133. v. 8. *dal Pavone all' Orse.*

Dall' uno all' altro polo del mondo.

Il Pavone è una delle poco appariscenti costellazioni più vicine al polo Antartico, posta direttamente sotto il Sagittario e la Corona Australe, in plaga celeste non punto visibile al di qua del nostro Tropico.

5834554